

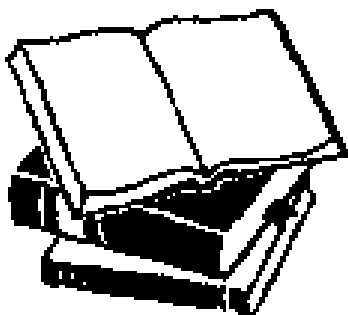
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА

Учреждение образования  
«Светлогорский государственный  
индустриальный колледж»

Комиссия языковых дисциплин  
Автор: Осташкова О.С.

# Повторение изученного по синтаксису и пунктуации

Методическая разработка урока русского языка



Светлогорск  
2015/ 2016 учебный год

Осташкова Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы высшей категории учреждения образования «Светлогорский государственный индустриальный колледж»

### **Аннотация**

Данный урок составлен в соответствии с учебной программой (2012 г.), утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, и адаптирован к особенностям группы и обучения. На уроке используются фронтальная, индивидуальная и коллективные формы работы (работа в парах и малых группах), творческое задание (учебное сообщение), составляются схемы, производится синтаксический и пунктуационный разбор. При выполнении тестовой работы учащиеся решают пунктуационные задачи и обнаруживают синтаксические ошибки. Урок требует технической поддержки — компьютера, мультимедийного экрана, проектора.

Рекомендуется преподавателям русского языка.

Рассмотрено и утверждено на заседании цикловой комиссии языковых дисциплин. Протокол № 9 от 31.05.2016 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

## Введение

На изучение русского языка в учреждении образования «Светлогорский государственный индустриальный колледж» отводится 86 часов. Из них на обучение синтаксису — 23 часа, на обучение пунктуации — 10 часов.

В соответствии с календарно-тематическим планированием по русскому языку в конце второго семестра заключительное занятие посвящается повторению изученного по синтаксису и пунктуации в XI классе. Данный урок составлен в соответствии с учебной программой по русскому языку. Первый час — это обобщение и систематизация изученного, второй — выполнение тестовой работы из десяти заданий и ее анализ.

В предлагаемом сценарии урока творчески использованы рекомендации и материалы из пособий для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. На уроке используются фронтальная, индивидуальная и коллективные формы работы (работа в парах и малых группах), творческое задание (учебное сообщение), составляются схемы, производят разные виды разборов. При выполнении тестовой работы учащиеся решают пунктуационные задачи и обнаруживают синтаксические ошибки.

## План-конспект

### Тема. Повторение изученного по синтаксису и пунктуации

**Цели (обучающие):** повторение изученного об основных синтаксических единицах (словосочетании, простом предложении, сложном предложении, конструкциях с прямой речью);

повторение основных правил употребления знаков препинания;

тренировка учащихся в разграничении, обнаружении и исправлении нарушений синтаксических и пунктуационных норм русского литературного языка;

совершенствование пунктуационных умений и навыков учащихся;

выполнение тестовой работы и ее анализ.

**Задачи (развивающие):** создать условия для умения делать выводы и кратко их формулировать, для обогащения словарного запаса, для логического мышления при выполнении тестовой работы.

**Задача (воспитательная):** содействовать нравственному воспитанию учащихся.

**Место урока в системе уроков в соответствии с календарно-тематическим планированием:** 11 класс. Урок № 41 (заключительный).

**Наглядность:** учебное пособие «Русский язык» для 11 класса, тест на отдельных листах, карточки-задания, таблица «Синтаксические нормы» на отдельных листах, презентация.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный экран.

**Формы работы:** фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Эпиграфы** (даны без знаков препинания):

Всё будет видно как на ладони. Потому что пунктуация очень важный носитель информации о пишущем (Э. Пасько. Роман со знаками препинания).

И синтаксис и знаки препинания охотно ей [мысли] повинуются (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### **Этапы 1 урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Мотивационный. Чтение фрагмента стихотворения Владимира Солоухина «Здравствуйте».**

*— Здравствуйте!—*

*Был ведь, был ведь прекрасный обычай у русских*

*Поклониться друг другу при встрече*

*(Хотя вы совсем незнакомы)*

*И «здравствуйте» тихо сказать.*

*«Здравствуйте!» — то есть будьте в хорошем здор-  
овье,*

*Это — главное в жизни.*

*Я вам главного, лучшего в жизни желаю.*

**III. Анализ результатов диктанта и выполнения**

дополнительных заданий. Фронтальная работа.

**IV. Мотивационный этап. Работа с эпитафиями (предложения написаны на доске). Фронтальная работа.**

- 1. Как бы вы прокомментировали эти высказывания?**
- 2. Какие термины вам встретились ?** *(Термины «синтаксис» и «пунктуация»).*
- 3. Что изучает синтаксис?** *(Строение и грамматическое значение словосочетаний и предложений).*
- 4. Что такое пунктуация?** *(Это система знаков препинания и правила их постановки в письменной речи).*
- 5. Есть ли у вас личная заинтересованность в повторении синтаксиса и пунктуации? Почему?**

**V. Определение целей урока. Формулировка целей и объявление темы урока.**

**VI. Повторение изученного по синтаксису и пунктуации. Работа в парах, индивидуальная и фронтальная работа.**

- 1. Перепишите эпитафии, расставьте знаки препинания.** Индивидуальная работа, работа в парах.
- 2. Графический диктант. Составить схемы переписанных предложений.** Работа в парах (индивидуальная работа, малых группах), коллек-

тивная проверка.

**3. Какие виды предложений вам встретились?**  
*(Простое и осложненное простое предложение.)*

Всё будет видно как на ладони. [ \_\_\_ как ].

Потому что пунктуация— очень важный носитель информации о пишущем. [ сущ. — сущ.].

И синтаксис, и знаки препинания охотно ей [мысли] повинуются. [ И  $\ominus$ , и  $\ominus$  = ].

**4. Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксического облика предложений. Помните: работа выполнена тем качественнее, чем меньше изменений вы внесете при полном исправлении ошибок. Работа с карточками. Смотреть таблицу «Синтаксические нормы».**

1. Как приятно смотреть на детей, отдохнувших летом и которые с удовольствием идут в школу в сентябре. *Как приятно смотреть на детей, отдохнувших летом и удовольствием идущих в школу в сентябре. Как приятно смотреть на детей, (которые отдохнули летом и удовольствием идут в школу в сентябре).*

2. Ты или почини плеер, либо выброси его вовсе. *Ты или почини плеер, или выброси его вовсе.*

3. Катя умна, красива и добрая. *Катя умна, красива и добра.*

4. Во время экскурсии мы не только посетили местные достопримечательности, но и знаменитый университет. *Во время экскурсии мы посетили не только местные достопримечательности, но и знаменитый университет.*

5. Выйдя на улицу без перчаток, руки сразу замёрзли. *(Когда мы вышли без перчаток), руки сразу замёрзли.*

6. Мы побывали на стоящем неподвижно корабле посреди залива. *Мы побывали на корабле, стоящем неподвижно посреди залива. Мы побывали на стоящем неподвижно посреди залива корабле.*

**5. Работа с текстом упр. 264.** Проверка умений (находить орфограмму в слове, находить в тексте и разграничивать простые предложения, осложненные простые предложения, сложные предложения, предложения с прямой речью).  
Чтение текста.

**Фронтальная работа:**

- Определите тему текста. *(Словари языка писателей).*
- Определите тип речи и стиль речи *(описание с элементами рассуждения, научно-популярный стиль).*
- Как бы вы озаглавили текст? *(Словарь языка Пушкина; Для чего нужны словари языка писателей?)*

**6. Выполнение заданий по тексту.**

- **Комментированное решение орфографических задач. Работа по карточке.**



Занимают (занять,-ним-а// -ня- ), индивидуальная (непроверяемое написание, запомнить) речь (сущ.3 скл.), в письменной (-енн-) разновидности (-ост-), объясняется (Ъ после приставки на согласную перед я; что делает?), инюго (запомнить написание), творил(-твар-, -твор-), ключом (-ом), документировано (краткое причастие), при изучении, теоретически (теоретик), разработанным (сов. вид), четырёхтомный (числительное в составе сложного прилагательного), академического (запомнить написание), сочинений (запомнить написание), толкование (толковый), сравнительно (-равн- «равный. тождественный»), русским (рус+-ск-), иллюстрации (лл, запомнить; -ция), пушкинских текстов (нет значения «имени, памяти кого-либо»), поэтические (запомнить написание), прозаические (прозаик), драматические (запомнить написание), переписку (очень много трудиться), составляет (составить, 1 спр.), богатство (богатырь), как будто (союз), разбирая (-бер-, -бир-а), рукописи (сложное слово, соединительная гласная), поражен (-раж-, -ен-), неустанной (без не не употребляется, соверш. вид), требовательностью (-ова-, требу-ю), легкие (легок), ни строки (частица), не была бы ( бы пишется раздельно).

- Физкультминутка для глаз.
- Что такое словосочетание? (*Единица синтаксиса, состоящая из двух самостоятельных слов, связанных между собой подчинительной связью.*)
- Какие виды подчинительной связи различают? (*Согласование, управление, примыкание.*)
- Найдите словосочетания, в которых слова связаны связью *согласование, управление, примыкание*. Смотреть информацию на с. 60

- 62 учебного пособия.

**Варианты ответов:** *особое место, индивидуальная речь, каждое слово. — согласование; включая переписку, писал стихи, в словаре содержится и др. — управление; метко определил, его рукописи — примыкание.*

- Какое предложение называется осложненным? См. на с. 100 учебного пособия. *(Простое предложение, которое является средством выражения более одного сообщения о событиях, фактах окружающей действительности.)*
- Чем могут осложняться простые предложения? См. на с. 100 учебного пособия. *(Однородными членами предложения, обособленными членами предложения, вводными конструкциями и обращениями).*
- Устно определить виды предложений по вариантам: 1 вариант — абзацы 1—2, 2 вариант — абзацы 3—4, 3 вариант — абзацы 5—6. Произвести синтаксический и пунктуационный разбор предложения с составлением схемы. Предложение записано на доске.

Особое место в системе словарей занимают словари, в которых фиксируются индивидуальная речь писателя в ее письменной разновидности.

{...сущ.}, (который...). СПП с придаточной определительной.

## 7. Систематизация знаний учащихся о способах передачи чужой речи. Выполнение упр. 268.

- Какие формы передачи чужой речи использованы в тексте?
  - ✓ Эпиграф (*Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания (Н. Г. Чернышевский)*);
  - ✓ косвенная речь (*Современная наука утверждает, что люди используют менее десяти процентов своих потенциальных сил и способностей — СПП с придаточной изъяснительной*);
  - ✓ прямая речь (*афоризмы Сократа и Гете*);
  - ✓ чужая речь, оформленная как простое предложение с вводными словами, указывающими на источник речи (*Как полагают психологи, в этом — один из значительных резервов самосовершенствования личности*).

• Записать приведенную в тексте цитату  
*Вот как ответил на этот вопрос великий немецкий поэт Гете: «Человек познает себя не в мысли, но действуя»,* располагая слова автора:

• а) после прямой речи: *«Человек познает себя не в мысли, но действуя», — вот как ответил на этот вопрос великий немецкий поэт Гете. «П»,— а.*

б) внутри прямой речи: *«Человек познает себя не в мысли, но действуя, — вот как ответил на этот вопрос великий немецкий поэт Гете. — Только в усилиях исполнить должное он узнает себе цену». «П, — а.—П».*

## 8. Подведение итогов.

## Этапы 2 урока

### I. Организационный момент.

### II. Правила русского речевого этикета. Сообщение учащегося «Могущество местоимений» (упр. 270, статья «Вы и вы» из книги И.Б. Лобанова «Говорим правильно по-русски»).

#### «Могущество местоимений»

<h2 style="text-align: center;">Вы</h2>	<h2 style="text-align: center;">вы</h2>
<p>выражение особого уважения адресат — <u>один человек!</u></p>  <p><b>Вы</b> говорит младший по возрасту старшему <i>Дорогой Иван Петрович!</i> <i>Поздравляю <b>Вас</b> с праздником. Желаю <b>Вам</b> здоровья и благополучия.</i></p>	 <p>адресат — большое количество людей</p>
<p><u>условия общения</u> — официальный (публицистический) текст</p>	<p><i>Дорогие Иван Петрович и Мария Васильевна!</i> <i>Поздравляем <b>вас</b> с праздником.</i></p>
<p><b>открытое письмо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• государственный</li> <li>• политический</li> <li>• общественный деятель</li> </ul> 	
<p><u>Согласование со сказуемым</u></p> <p><b>Вы</b> придете? В прошлый раз <b>Вы</b> не пришли... Вы обманщик.</p> <p><b>Вы</b> хитрый хитрый (в зависимости от пола лица). <b>Вы</b> хитры.</p>	
<p>Скучаю по <b>Вас</b>.</p> 	<p>Скучаю по <b>вам</b>.</p>

Местоимения **вы** и **ты** являются сигналом типа отношений между людьми.

**Вы** с прописной буквы является выражением особого уважения только в том случае, если текст адресован одному человеку. Такое употребление характерно для писем. Естественно, оно допустимо и в официальных (в том числе публицистических) текстах, но при соблюдении того же условия: текст должен быть адресован одному человеку.

Мы вполне можем представить себе открытое письмо, которое адресовано государственному, политическому или общественному деятелю. В таком письме употребление **Вы** совершенно естественно. Конечно, открытое письмо будет прочитано достаточно большой аудиторией. Но **Вы** в таком контексте подчеркивает, кому именно обращены слова автора (или авторов). Если же поздравление адресовано не только Ивану Петровичу, но и его жене, то местоимение пишется со строчной, маленькой, буквы: *Дорогие Иван Петрович и Мария Васильевна! Поздравляем вас с праздником.* То есть **Вы** пишется при почти-тельном обращении к одному человеку, а **вы** — при обращении к нескольким людям.

Использование **Вы** в текстах, адресованных большому количеству людей, является нарушением нормы. А такое употребление достаточно распространено. Например, его можно встретите в рекламных материалах и на некоторых Интернет-сайтах. Мотивы, которые движут авторами, ясны: выбирая написание **Вы**, они стремятся повысить персональность обращения, а возможно, даже создать эффект личного обращения.

Местоимение **Вы**, используемое в обращении к одному лицу в качестве подлежащего, имеет специфическое согласование со сказуемым. Глагольные формы принимают форму множественного числа независимо от времени: Вы придете? В прошлый раз вы не пришли... Существи-

тельное в этом случае, естественно, используется в единственном числе: Вы обманщик. Что касается прилагательных, то в полной форме они употребляются в единственном числе (и мужском или женском роде — в зависимости от пола лица): Вы хитрый/хитрая. А вот краткие прилагательные, наоборот, требуют формы множественного числа: Вы хитры.

**Ты** — символ более близких, сердечных отношений. Это дало основание одному из лингвистов (языковедов) высказать мысль, что обращение друг к другу на **ты** связано с использованием терминов родства: отец — **ты**, мама — **ты**, сестра, брат, бабушка и т. д. — **ты**. Однако в действительности это совсем не так: на **ты** обращаются друг к другу не только члены одной семьи или родственники, но и друзья, влюбленные.

Обращение на **ты** к незнакомому взрослому человеку расценивается как отклонение от этических норм, как грубость или отсутствие элементарной (*начальной, относящейся к основам чего-нибудь*) культуры. Оно может свидетельствовать также о незнании говорящим норм этикета (*установленный, принятый порядок поведения, форм обращения*), принятых в данном обществе.

### **III. Выполнение и анализ тестовой работы (работа в парах, индивидуальная работа). Проводится коллективный развернутый анализ типичных ошибок.**

- 1. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:**

- 1) Цель курса риторики \_ помочь людям научиться легко и красиво говорить.
  - 2) И в глухой тайге, и в далекой тундре и в песках пустыни \_ в любых труднодоступных местах может оказаться научная экспедиция.
  - 3) Жизненный опыт \_ есть главный воспитатель любого человека.
  - 4) Бережная память о прошлом \_ одна из важнейших основ культуры.
  - 5) Густой туман \_ словно занавес в театре.
- 2. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?**

[... сущ. | причастный оборот | ... ]¶

- 1) За Волгой горел отражаясь в воде блестящей ёлочкой рыбацкий костёр.
  - 2) Весной дуб былинная краса нашего леса долго ещё стоит neodетым.
  - 3) Широкая столбовая дорога уходящая далеко в поле создавала впечатление беспредельного простора.
  - 4) Тётушкины вещи сложенные в одну кучу имели довольно внушительный вид.
  - 5) Архитектура является застывшим в камне отпечатком нашего культурного наследия.
- 3. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):**

- 1) Он *даже* не ответил на моё письмо.
- 2) Ему нездоровилось *однако* он приехал чтобы проститься с друзьями.
- 3) Задержать его теперь было *конечно* невозможно.
- 4) Расчёт *впрочем* был математически верным.
- 5) Его поведение *казалось* всем странным.

**4. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?**

[ ], и [ ]

- 1) У колодца мальчик старательно мыл сапоги и больше ни души не было видно в посёлке.
- 2) К левому краю крокетной площадки примыкает лужайка и подходит тенистая липовая аллея.
- 3) На ветке сидит почтенная ворона рассматривая ссорящихся воробьев и осуждающе покачивает головой.
- 4) Человек я замкнутый и осторожный и тут уж ничего не поделаешь.
- 5) Окна были распахнуты настежь и в полдень совсем по-летнему припекало солнце.

**5. Знак и препинания расставлены правильно в предложениях:**

- 1) Капитан оказал мне любезный приём и попросил сообщить, откуда мы плывём и куда направляется наш корабль.
- 2) Я никогда не благодарил его за спокойное понимание и заботу, не зная как была бы принята эта бла-



годарность.

- 3) Далее актриса добавила, что, хотя она очень разборчива и редко даёт согласие на съёмки, но в данном случае обещает сниматься у меня.
- 4) Мы удалились на небольшое расстояние от опушки, где останавливались на ночлег и вскоре упёрлись в тёмную стену густого осинового подлеска.
- 5) Вчера по телевизору показали на карте, что с запада идёт циклон, и сообщили, что завтра будет гроза.

**6. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как вторая часть называет *причину, основание* того, о чем говорится в первой части:**

- 1) Бумажные фабрики обычно строят на берегах больших рек\_ для производства бумаги требуется много воды.
- 2) Я не смог пойти в поход\_ сильно болела разбитая коленка.
- 3) Вот шёл я домой и думал\_ почему же дед хворает?
- 4) Я знаю причину ваших сомнений\_ вы не верите в успех исследований.
- 5) Взял топор\_ возьми и топорище.

**7. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:**

- 1) Ольга Ильинская в тоске спрашивала — «Что сгубило тебя, Илья?»
- 2) «Ты забываешь, мой друг, — возразила она, — что Коля уже взрослый».

- 3) Древнегреческий философ Демокрит предупреждал, что: «в поисках наибольшего теряют и то, что имеют».
- 4) Я его хорошо знаю, — сказал я и добавил с гордостью: — Мы дружим двадцать лет.
- 5) «Не стоит меня благодарить», — смутилась Мария.

**8. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:**

- 1) Вода в ведре студёная, вкусная\_ как из родника.
- 2) Жизнь моих дедов учит меня не чему иному\_ как трудолюбию и терпению.
- 3) Ещё в Древней Греции использовалась древесина эвкалипта\_ как строительный материал.
- 4) Неужели и солнечная красота, созданная и собранная Элладой, тоже исчезнет\_ как сверкающий поток исчезает в неведомой пропасти?
- 5) Меня поражают\_ как реалистичность\_ так и выразительность этих первобытных рисунков.

**9. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:**

*Последние две недели я с утра до вечера проводил в мастерской (1) мне нужно было срочно закончить картину; от обилия (2)\_ и густоты красок и у меня кружилась (3)\_ и болела голова (4)\_ и (5)\_ чтобы подышать свежим воздухом и отдохнуть, я выходил в сад.*

**10. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:**

- 1) Поухаживайте и позаботьтесь о сухой, обветренной

- коже рук.
- 2) На картине изображено освещённое поле заходящим солнцем.
  - 3) С характерным для них постоянством птицы возвращаются в родные места.
  - 4) Переводя на другой язык стихотворение, оно часто теряет свою красоту.
  - 5) Секретарь осведомился, что не желаем ли мы оставить свои визитные карточки.

ОТВЕТЫ									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1,2,4	3,4	3,4	1,4,5	1,5	1,2	2,4,5	1,2,4	4,5	1,2,4,5

**IV. Коллекция орфографических и пунктуационных ошибок.**



- V. Подведение итогов урока.
- VI. Рефлексивно-оценочный этап (прием технологии критического мышления).

**1 вариант**

1. Что вы ожидали от урока и что получилось? Сравните свои предварительные цели и реально достигнутые результаты.
2. Какие чувства и ощущения возникали у вас в ходе работы на уроке?
3. Какой главный результат занятия, благодаря чему он достигнут?
4. Какие трудности встретились и как вы их преодолевали?

## 2 вариант

**Коллективное составление синквейна (короткого литературного произведения, состоящего из 5 строк) со словами «синтаксис» или «пунктуация». Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.**



<p style="text-align: center;"><b>Пунктуация</b></p> <p>Официальная и авторская. Расставляется, отсутствует, объясняется.</p> <p>Решайте пунктуационные задачи!</p> <p>Правила, знаки препинания.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Синтаксис</b></p> <p>Трудный, необходимый. Согласовывает, управляет, соединяет.</p> <p>Соблюдайте синтаксические нормы!</p> <p>Словосочетание, предложе- ние.</p>
---	---

### Общий вид презентации



## Литература

1. Горбацевич, о.Е. Русский язык в вопросах и ответах / О.Е. Горбацевич, Т.В. Ратько.— Минск : Аверсэв, 2013. — 575с.— (Школьникам, абитуриентам учащимся).
2. Койро, О.И. Планы-конспекты уроков русского языка. 11 класс (II полугодие) : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / О.И. Койро. — Мозырь : Белый Ветер, 2015.—186, [2] с. — (Серия « Из опыта работы»).
3. Конспекты по русскому языку. Подготовка к централизованному тестированию без репетитора : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / [ сост.: Л.М. Саченок, В.М. Татарова]. — 2-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — 59, [1] с. : ил.— (Готовимся к экзамену).
4. Культура речи: практикум: учеб. пособие / А.А. Мурашов [ и др.].— Минск : РИВШ, 2012. — 228 с.
5. Литвинко, Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие / Ф.М. Литвинко. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 448 с.
6. Лобанов, И.Б. Говорим правильно по-русски: речевой этикет / И.Б. Лобанов.—Ростов н /Д : Феникс, 2013. — 191 с.—(Русская речь).
7. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов/ Под ред. Н.Ю. Шведовой.— 22-е изд., стер. — М.: Рус. яз., 1990.— 921 с.

8. Русский язык: учеб. пособие для 11-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус.и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [ и др.]. — Минск : Нац. ин-т. образования, 2010.— 280 с.
9. Русский язык в 11 классе: учеб.-метод. Пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус.и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [ и др.]. — Минск : Нац. ин-т. образования, 2012.— 136 с.
10. Садкина, В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок/ В.И. Садкина.— Ростов н/Д : Феникс, 2014.— 87 с. : табл.— (Золотая педагогическая коллекция).
11. Сборник экзаменационных материалов по русскому языку для общеобразовательных учреждений (уровень общего среднего образования): тексты для изложений и отзывов (базовый, повышенный и углубленный уровни)/ ав.—сост. Е.Е. Долбик [ и др.]. — Минск: НИО; Аверсэв, 2007.— 442 с.
12. Централизованное тестирование. Русский язык: полный сборник тестов / Респ. ин-т контроля знаний М-ва образования Респ. Беларусь.— Минск : Аверсэв, 2014. — 264 с., [ 4] л. цв.ил.— (Школьникам, абитуриентам, учащимся).
13. Памяти В.А. Солоухина [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/45/22045827\\_Portret\\_V.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/45/22045827_Portret_V.jpg). Дата доступа: 20.05.2016.